

Domingo Manfredi Cano



Geografía del cante jondo

Manfredi

«Manfredi es un espíritu en pasión constante. Esto lo notamos en cuanto leemos unas páginas tuyas. Y con ello quiero significar que es un captador de esencias por el excelente procedimiento de dejarse empapar por ellas. No procede por el frío sistema investigador, aunque agote la documentación del asunto que le interesa antes de sentar su actitud ante él...»

(RAFAEL VÁZQUEZ ZAMORA,
en *España* de Tánger.)

«De la rara conjunción de un excelente poeta con un aficionado expertísimo ha resultado este precioso y preciso libro que comento: *Geografía del cante jondo*, que estimo inmejorable...»

(F. C. SAINZ DE ROBLES.)

«Su libro es una aportación interesantísima al inagotable tema andaluz, escrito con soltura, agudeza y gracia.»

(JOSÉ MARÍA PEMÁN.)

«Pero Domingo Manfredi no tiene por qué traspasar las lindes del campo bien acotado en que se mueve. El tema del cante jondo es de suyo muy complejo, y sin salir de él, Manfredi ahonda cuanto le es posible, valiéndose de un doble instrumento: la erudición, que le lleva a revisar, con criterio propio, los textos consultados, y la experiencia, que le ha hecho sin duda respirar la atmósfera del cante jondo, por su propio fuero de andaluz...»

MELCHOR FERNÁNDEZ ALMAGRO,
de la Real Academia Española,
en *A B C*.)

I N D I C E

	Páginas
DEDICATORIA	7
AMBIENTACION EN EL TIEMPO Y EN EL ESPACIO.....	11
a) El paso del tiempo	13
b) Las huellas del paso del tiempo	22
c) ¿Qué es lo andaluz?	27
d) ¿Qué es lo flamenco?	37
e) ¿Qué es lo gitano?	43
f) ¿Qué es lo «jondo»?	51
CIELO, SUELO, AMBIENTE Y PAISAJE	55
a) Hablemos de geografía	57
b) Situemos el cante	59
c) La cuna del cante «jondo». Sus itinerarios	62
TEORICOS DEL CANTE Y DE LA COPLA	91
GENEALOGIA DE LOS CANTES ANDALUCES	107
a) Necesidad del estudio genealógico	109
b) Don Francisco Rodríguez Marín	110
c) Torner	111
d) Tomás Borrás	113
e) J. M. Caballero	114
f) José Carlos de Luna	117
ESTOS SON LOS CANTES DE ANDALUCIA	121
1.—Alboreás	123
2.—Alegrías	124
3.—Bambas	126

	Páginas
4.—Bolerías	128
5.—Bulerías	129
6.—Caleseras	132
7.—Campanilleros	133
8.—Cañas	134
9.—Caracoles	136
10.—Carceleras	138
11.—Cartageneras	140
12.—Debla	142
13.—Fandango	144
14.—Fandanguillo	147
15.—Farruca	153
16.—Garrotín	154
17.—Granadina	155
18.—Guajira	156
19.—Jabera	157
20.—Jaleo	159
21.—Liviana	160
22.—Macho	161
23.—Malagueña	162
24.—Mariana	165
25.—Martinete	166
26.—Media granadina	168
27.—Medio polo	169
28.—Milongas	170
29.—Mineras	172
30.—Mirabrás	173
31.—Nanas	174
32.—Palmares	175
33.—Peteneras	177
34.—Playeras	178
35.—Policaña	178
36.—Polo	179
37.—Roás	180
38.—Rondeñas	182
39.—Saeta	183
40.—Seguirilla gitana	185
41.—Serrana	189
42.—Sevillana	190
43.—Soleá	191
44.—Soleariya	193
45.—Tango	194
46.—Tarantas	196
47.—Temporera	197
48.—Tientos	198
49.—Tirana	199

	Páginas
50.—Toná	200
51.—Trillera	201
52.—Vidalita	202
EVOCACION DE LOS GRANDES ARTISTAS	205
FUENTES DE INFORMACION PARA LOS BUENOS AFI- CIONADOS	213